

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №38»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 9
от «30 » августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании Научно-
методического совета
Протокол №4
от "11 " июня 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«От творчества ... к Любви»

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Дворянкина Л. В.,
учитель русского языка
и литературы

г. Петрозаводск, 2024 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «От творчества ... к Любви» (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций, опыта коллег, материалов Интернет-ресурсов.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников среднего звена обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в этом возрасте закладывается и укрепляется фундамент творческой личности, совершенствуются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель и задачи программы

Цель программы

- При планировании работы учитываются основные **цели**:
1. Прививать ребятам нравственные нормы поведения в обществе, формировать духовность и гражданскую позицию посредством вовлечения в совместную деятельность.
 2. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
 3. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их художественные и эстетические чувства, научить понимать и ценить красоту.
 4. Развивать творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.
 5. Воспитывать чувство толерантности, развивать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками, с представителями старшего поколения.

Задачи программы :

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
3. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
4. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
5. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
6. Развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
7. Раскрывать творческие возможности детей через практическую деятельность.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
11. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
12. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
13. Воспитывать культуру поведения в театре.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие

принципы:

- *принцип системности* – предполагает преимущество знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности проявлять их на практике.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Направленность программы

Направленность программы по содержанию является **художественной направленности**, по форме организации кружковой.

Возраст ребят, участвующих в реализации программы, от 10 до 14 лет.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются беседы, практические занятия по отработке речевых и двигательных навыков, занятия по изготовлению декораций, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры подростков.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном, преобладает практическое направление.

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 60 минут с перерывом 5 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

2. Планируемые результаты освоения программы

К концу года занятий учащийся

Знает:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. Какие виды театров существуют

Имеет понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

1. Выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене

2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формы подведения итогов:

1. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках.
2. Участие в школьных мероприятиях, выступления на родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановках сказок и пьесок для свободного просмотра.

Воспитательный компонент

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в навыках сотрудничества со взрослыми и сверстниками, бережном отношении к театральному реквизиту, костюмам, самостоятельности, ответственности, инициативности.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик. Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса.

.Содержание воспитания зависит от темы занятия. У детей воспитывается не только интерес к игре на сцене, но и интерес к истории театра, театральным жанрам и известным театральным деятелям. В процессе обучения педагог прививает детям любовь к актерскому мастерству, воспитывает стремление к творчеству, чувство ответственности, трудолюбия, взаимопомощи. Ребенок, овладевая ролью, учится понимать другого, входить в его положение, что чрезвычайно важно для создания образа и, конечно, для жизни в обществе.

Помимо этого происходит воспитание самоконтроля эмоциональной сферы.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются: - нравственное и эстетическое воспитание;

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как коллективные, групповые, индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы. Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных

представителей) учащихся и психологической поддержки развития ребёнка в условиях семьи и кружка.

В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и школы;
- встречи со специалистами по запросам родителей;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

Методы воспитания: стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел: круглый стол, театральная капустник. Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества
- ; - игровые технологии; - диалоговые технологии.

Принципы воспитания:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

3. Содержание программы

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарной безопасности, по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

1.1 Тема «Пластичность»

1.2 Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

1.3 Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

1.4 Методическое обеспечение:

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры», журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

Магнитофон, музыкальные записи.

2.1 Тема «Речевая гимнастика»

2.2 Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

2.3 Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера(где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

2.4 Методическое обеспечение:

Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры» Ж. «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.

Магнитофон с записывающим устройством.

3.1 Тема «Развитие речи»

3.2 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

3.3 Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

3.4 Методическое обеспечение:

Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997

Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

4.1 Тема «Фольклор»

4.2 Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет

неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

4.3 Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

4.4 Методическое обеспечение:

Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.

Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе. – М.: Новая школа, 1997.

Компьютер, проектор, экран.

5.1 Тема «Театр»

5.2 Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео-просмотры и аудио-прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

5.3 Формы – экскурсии, постановка спектакля.

5.4 Методическое обеспечение:

Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М., 1991

Арто А. Театр и его двойник. М., 1993

Компьютер, проектор, экран.

6.1 Тема «Творчество»

6.2 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

6.3 Формы – творческие игры, конкурсы.

6.4 Методическое обеспечение:

Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993

Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001

Компьютер, проектор, экран.

7.1 Тема «Постановка спектакля»

7.2 Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

- Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
 3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.
 4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
 5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
 6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.
 7. Повторное обращение к тексту пьесы.
 8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.
 9. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

4. Учебно-тематический план Первый год обучения

№п/п	Темы	Кол-во часов
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива.	1
2	Культура и техника речи.	1
3	Игры на развитие внимания	1
4	Ритмопластика.	1
5	Психофизический тренинг, развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1
7	Техника грима. Гигиена грима. Приемы нанесения грима.	1
8	Знакомство со сценарием сказки «Маленький принц»	1
9	Распределение ролей с учетом пожеланий артистов, соответствия каждого из них выбранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сказки.	1
10	Обсуждение обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, сценических эффектов, костюмов, музыки. Помощь «художникам в изготовлении декораций.	1
11	Отработка ролей в 1 и 2 сцене (работа над мимикой, логическим ударением, жестами). Изготовление декораций.	1
12-13	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6 сцене (работа над мимикой, логическим ударением, жестами). Изготовление декораций.	2
14	Отработка ролей в 7, 8 сцене (работа над мимикой, логическим	1

	ударением, жестами). Изготовление декораций	
15	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Общая репетиция.	1
16	Генеральная репетиция в костюмах.	1
17	Выступление со спектаклем перед родителями и учителями.	1
18	Выступление со спектаклем перед учащимися начальной школы.	1
19	Анализ выступления, оценка деятельности.	1
20	Знакомство со сценарием спектакля «Незнайка в солнечном городе»	1
21	Распределение ролей с учетом пожеланий артистов, соответствия каждого из них выбранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сценария по ролям	1
22	Обсуждение обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, сценических эффектов, костюмов, музыки. Помощь «художникам в изготовлении декораций.	1
23	Отработка ролей. (работа над мимикой, логическим ударением, жестами). Изготовление декораций.	1
24	Отработка ролей (работа над мимикой, логическим ударением, жестами).	1
25	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Общая репетиция.	1
26	Генеральная репетиция в костюмах.	1
27	Выступление со спектаклем перед учащимися начальной школы, учащимися 5 – 6 классов	1
28	Анализ выступления, оценка деятельности.	1
29	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собрать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием)	1
30	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморты», «Пейзаж»	1
31	Тренировка ритмических движений, упражнения в парах, индивидуально.	1
32	Речь и тело. Формирование представлений о работе тела и речи (подтекст, пластика)	1
33	Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд). Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру.	1
34	Работа над дикцией, артикуляцией (скороговорки)	1
		34 ч.

Второй год обучения

№п/п	Темы	Кол-во часов
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива.	1
2	Культура и техника речи.	1

3	Игры на развитие внимания	1
4	Ритмопластика.	1
5	Психофизический тренинг, развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1
6	Выход на экскурсию в кукольный театр	1
7	Техника грима. Гигиена грима. Отработка приемов нанесения грима.	1
8	Знакомство со сценарием сказки «Ночь перед Рождеством»	1
9	Распределение ролей с учетом пожеланий артистов, соответствия каждого из них выбранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сказки.	1
10	Обсуждение обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, сценических эффектов, костюмов, музыки. Помощь «художникам в изготовлении декораций».	1
11	Отработка ролей в 1 и 2 сцене (работа над мимикой, логическим ударением, жестами). Изготовление декораций.	1
12-13	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6 сцене (работа над мимикой, логическим ударением, жестами). Изготовление декораций.	2
14	Отработка ролей в 7, 8 сцене (работа над мимикой, логическим ударением, жестами). Изготовление декораций	1
15	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Общая репетиция.	1
16	Генеральная репетиция в костюмах.	1
17	Выступление со спектаклем перед родителями и учителями.	1
18	Выступление со спектаклем перед учащимися начальной школы.	1
19	Анализ выступления, оценка деятельности.	1
20	Знакомство со сценарием спектакля «Маленькие ведьмы»	1
21	Распределение ролей с учетом пожеланий артистов, соответствия каждого из них выбранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сценария по ролям	1
22	Обсуждение обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, сценических эффектов, костюмов, музыки. Помощь «художникам в изготовлении декораций».	1
23	Отработка ролей. (работа над мимикой, логическим ударением, жестами). Изготовление декораций.	1
24	Отработка ролей (работа над мимикой, логическим ударением, жестами).	1
25	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Общая репетиция.	1
26	Генеральная репетиция в костюмах.	1
27	Выступление со спектаклем перед учащимися начальной школы, учащимися 5 – 6 классов	1
28	Анализ выступления, оценка деятельности.	1
29	Беспредметный этюд (Собрать рассыпавшиеся яблоки, помыть окно, одеть ребенка)	1

30	Сценический этюд «Волна». Сценические этюды в паре: «Согласие», «Протест». Сценические этюды по группам (изображение картин известных художников)	1
31	Тренировка ритмических движений, упражнения в парах, индивидуально.	1
32	Речь и тело. Формирование представлений о работе тела и речи (подтекст, пластика)	1
33	Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд). Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру.	1
34	Работа над дикцией, артикуляцией (скороговорки)	1
		34 ч.

5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение

Компьютер, проектор, экран, диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской), костюмы, бутафория.

Список литературы

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры. Ж. «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ ж.«Воспитание школьников». Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
4. Строганова Л.Н. Программа драматического кружка «Сказка». <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>
5. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993.
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.
8. Шмаков С. А. Нетрадиционные праздники в школе. – М., Новая школа, 1997.
9. Львова С. И. Язык в речевом общении. – М., Просвещение. 1992. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
10. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

Интернет-ресурсы

Содружество школьных театров <https://theatre.shkolamoskva.ru/>

